

УТВЕРЖДАЮ

Председатель

Государственного комитета
Республики Башкортостан
по молодежной политике


В. Ф. Сабиров



УТВЕРЖДАЮ

Министр образования и науки
Республики Башкортостан


И. М. Мавлетбердин



ПОЛОЖЕНИЕ

**о проведении Регионального фестиваля студенческого творчества
«Студенческая весна» профессиональных образовательных организаций
Республики Башкортостан в 2025 году**

Уфа – 2025



1. Общие положения

1.1. Региональный фестиваль студенческого творчества «Студенческая весна» профессиональных образовательных организаций Республики Башкортостан (далее – Фестиваль) является региональным этапом Программы поддержки и развития молодежного творчества «Российская студенческая весна» (далее – Программа) в 2024-2025 учебном году и проводится в соответствии с Федеральным законом от 30 декабря 2020 года «О молодежной политике в Российской Федерации», а также в целях реализации «Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 г.», утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 17 августа 2024 г. № 2233-р.

1.2. В 2025 году проведение Фестиваля будет посвящено Году защитника Отечества в России и 80-летию годовщины Победы в Великой Отечественной войне.

1.3. Организаторами Фестиваля являются Государственный комитет Республики Башкортостан по молодежной политике и Министерство образования и науки Республики Башкортостан.

1.4. Соорганизаторы Фестиваля:

- Министерство культуры Республики Башкортостан;
- Совет директоров профессиональных образовательных организаций Республики Башкортостан;
- РОО ООО «Российский Союз Молодежи» в Республике Башкортостан;
- Агентство по печати и средствам массовой информации Республики Башкортостан.

1.5. Настоящее положение определяет цели и задачи, формат, сроки, место проведения, руководство Фестивалем, регламент конкурсной программы, требования к участникам, условия участия в Фестивале, ответственность организаторов и участников, функционал экспертной комиссии, порядок определения победителей Фестиваля.

1.6. Фестиваль проводится при организационном участии органов студенческого самоуправления и представительных органов обучающихся.

2. Цели и задачи Фестиваля

2.1. Цель Фестиваля: поддержка и развитие студенческого творчества в Республике Башкортостан.

2.2. Задачи Фестиваля:

- содействие развитию системы организации воспитательной работы в профессиональных образовательных организациях Республики Башкортостан

(далее – Образовательные организации), формирование и развитие универсальных компетенций студенческой молодежи;

– сохранение и преумножение нравственных и культурных достижений студенческой молодежи, совершенствование системы эстетического воспитания, развитие социального интеллекта;

– повышение уровня художественного творчества студенческих коллективов и индивидуальных исполнителей;

– укрепление творческих связей между студенческой молодежью, молодежными, общественными и Образовательными организациями Республики Башкортостан;

– поддержка и развитие традиций проведения студенческих творческих фестивалей;

– формирование инновационных методов взаимодействия органов государственной власти и общественных объединений в сфере поддержки студенческого творчества.

3. Сроки и место проведения Фестиваля

3.1. Фестиваль проводится в пять этапов:

I этап – конкурсные отборы и фестивали студенческого творчества на уровне Образовательных организаций до 7 марта 2025 года;

II этап – проведение зонального конкурсного отбора с 10 до 28 марта 2025 года;

III этап – фестиваль студенческого творчества на уровне региона – республиканский конкурсный отбор по направлениям Фестиваля в городе Уфе в период с 8 по 11 апреля 2025 года;

IV этап – проведение Гала-концерта образовательных организаций высшего образования и профессиональных образовательных организаций Регионального Фестиваля в городе Уфе 24 апреля 2025 года;

V этап – формирование и отправка региональной делегации Республики Башкортостан для участия во Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна» профессиональных образовательных организаций в июне 2025 года.

4. Руководство Фестиваля

4.1. Руководство Фестивалем в 2025 году осуществляет Региональная дирекция Программы поддержки и развития молодежного творчества «Российская студенческая весна» в Республике Башкортостан (далее – Дирекция).

4.2. Состав Дирекции формирует и утверждает Государственный комитет Республики Башкортостан по молодежной политике и Министерство образования и науки Республики Башкортостан.

4.3. Дирекция решает следующие задачи:

- разрабатывают Положение и Регламент конкурсной программы Фестиваля;
- вносит предложения по кандидатуре главного режиссера Фестиваля;
- вносит предложения по утверждению итогов Фестиваля;
- реализует утвержденный план мероприятий по подготовке и проведению Фестиваля;
- координирует деятельность и оказывает методическую поддержку Образовательным организациям;
- осуществляет организацию конкурсных отборов внутри Образовательных организаций;
- осуществляет организацию и проведение зональных конкурсных отборов;
- формирует протоколы итогов зональных конкурсных отборов и списки участников регионального конкурсного отбора;
- оказывает содействие в формировании экспертных комиссий по всем направлениям Фестиваля;
- решает спорные вопросы, возникающие в процессе организации и проведения Фестиваля;
- формирует состав участников, гостей, рабочей группы, партнеров и экспертных комиссий Фестиваля;
- формирует региональную делегацию на Всероссийский фестиваль «Российская студенческая весна» профессиональных образовательных организаций;
- отвечает за подготовку и отправку региональной делегации на Всероссийский фестиваль «Российская студенческая весна» профессиональных образовательных организаций;
- выполняет иные задачи и функции, связанные с организацией и проведением Фестиваля;
- информирует Образовательные организации о проведении Фестиваля;
- оказывает содействие в обеспечении участия в Фестивале профессиональных образовательных организаций;
- способствует распространению информации о Фестивале в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

5. Регламент конкурсной программы Фестиваля

5.1. Конкурсные направления Фестиваля:

«Вокальное»;
«Инструментальное»;
«Танцевальное»;
«Театральное»;
«Оригинальный жанр»;
«Мода»;
«Медиа»;
«Видео»;
«Арт».

5.2. Конкурсные номера (работы) заявляются в профильной или непрофильной категории, в соответствии с настоящим положением:

категория непрофильная – категория конкурсных номеров (работ) в показе которых принимают участие обучающиеся Образовательных организаций, в случаях, когда профиль (направление) их обучения не совпадает с конкурсным направлением Фестиваля;

категория профильная – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие обучающиеся структурных подразделений Образовательных организаций, осуществляющих обучение в сфере искусства, культуры, моды, журналистики или кинематографии, в случае совпадения профиля (направления) их обучения с конкурсным направлением Фестиваля.

5.3. Образовательная организация может подать на конкурсную программу зонального этапа не более 4 заявок в направлении «Арт» и «Мода»; не более 5 заявок в каждом из направлений «Вокальное», «Танцевальное»; не более 4 заявок в каждом из направлений «Театральное», «Инструментальное», «Оригинальный жанр», «Медиа».

5.4. Организационный комитет зонального этапа может подать на региональный конкурсный отбор не более 6 заявок в каждом из направлений «Вокальное», «Танцевальное», «Театральное», «Оригинальный жанр»; не более 5 заявок в направлении «Инструментальное»; не более 4 заявок в каждом из направлений «Мода», «Медиа», «Видео», «Арт».

5.5. Один коллектив может выставить в конкурсном направлении Фестиваля не более одного конкурсного номера (работы) в коллективной форме участия. Участники такого коллектива могут повторно участвовать в конкурсном направлении только в составе малой формы (малого состава). Один человек принимает участие в направлении не более двух раз (один раз только в составе малой формы (малого состава), один раз в коллективном выступлении), за исключением направлений «Мода», «Медиа» где один человек имеет право

участвовать в направлении один раз. Один конкурсный номер (работа) заявляется и оценивается только в одном конкурсном направлении в части, соответствующей выбранной номинации.

5.6. Подробная информация о конкурсных направлениях, номинациях, продолжительности номеров, количественном составе участников, критериях оценки и других требованиях указана в регламенте конкурсных направлений Фестиваля.

5.7. Каждая Образовательная организация обязуется предоставить к каждому конкурсному номеру (работе) список использованных произведений российских и зарубежных правообладателей в соответствии с реестром Общероссийской общественной организации «Российское Авторское Общество» (РАО, <https://rao.ru/information/reestry>), а также список использованных фонограмм в соответствии с реестром Общества по коллективному управлению смежными правами «Всероссийская Организация Интеллектуальной Собственности» (ВОИС, <http://rosvois.ru/reestr>).

6. Требования к участникам Фестиваля и условия участия

6.1. В 2025 году участниками конкурсной программы Фестиваля могут быть обучающиеся профессиональных образовательных организаций всех форм обучения и осваивающие образовательные программы среднего профессионального образования в образовательных организациях высшего образования Республики Башкортостан (при подаче заявки необходимо прилагать справку об обучении), но не принимающие участие в Региональном фестивале «Студенческая весна» образовательных организаций высшего образования Республики Башкортостан.

6.2. Возраст индивидуальных исполнителей – участников конкурсной программы Фестиваля – не должен быть менее 16 лет на момент начала Фестиваля и не должен превышать 27 лет на момент окончания Фестиваля.

6.3. Для участия в зональном этапе Фестиваля каждому участнику необходимо пройти регистрацию до начала этапа в группе Регионального фестиваля «Студенческая весна» Республики Башкортостан в социальной сети ВКонтакте (<https://vk.com/studvesnavrb>) и быть на нее подписанным.

6.4. Образовательная организация подает единую заявку в организационный комитет зонального этапа для участия в зональном этапе Фестиваля (приложение 2).

6.5. Для участия в региональном отборочном этапе организационный комитет зонального этапа подает заявку в Дирекцию программы по адресу электронной почты: studvesna.rb@mail.ru не позднее 23:00 ч. по уфимскому времени 31 марта 2025 года.

6.6. Направленная заявка поступает в Дирекцию для проверки на полноту содержащейся в ней информации и ее соответствие требованиям положения. Срок рассмотрения заявки не может превышать 5 календарных дней.

6.7. В случае наличия у Дирекции замечаний по оформлению или содержанию представленных документов участник Фестиваля в течение 1 календарного дня устраняет указанные замечания, вносит необходимые изменения и повторно направляет заявку на рассмотрение.

6.8. При несоответствии предоставленных документов и (или) сроков их подачи требованиям настоящего Положения, а также при предоставлении заведомо ложной информации Дирекция Фестиваля имеет право не рассматривать заявку.

6.9. Заявка считается одобренной, если на адрес электронной почты, указанный при регистрации, было направлено ответное письмо от Дирекции с подтверждением одобрения заявки. Заявка считается отклоненной, если на адрес электронной почты, указанный при регистрации, было направлено мотивированное письмо-отказ от Дирекции с указанием причины отклонения заявки в соответствии с настоящим положением Фестиваля.

7. Ответственность организаторов, участников

7.1. Организаторы и участники Фестиваля несут ответственность в соответствии с законодательством Российской Федерации. Проведение Фестиваля не возлагает на них дополнительных обязанностей, кроме тех, которые вытекают из общих гражданско-правовых отношений с различными физическими и юридическими лицами, имеющими отношение к Фестивалю.

7.2. Участие в Фестивале означает согласие участников Фестиваля на последующее использование в целях продвижения и популяризации Фестиваля любых аудио-, фото- и видеозаписей конкурсных номеров (работ) и других материалов, представленных на Фестивале, которые могут использоваться следующими способами: воспроизведение, распространение, доведение до всеобщего сведения, публичный показ, использование в рекламных и информационных материалах учредителей и организаторов Фестиваля, с указанием информации об авторах и исполнителях таких конкурсных номеров (работ) и материалов или без, если указание авторов и исполнителей не представляется возможным.

7.3. При обнаружении в конкурсных номерах (работах) неправомерного использования участниками Фестиваля результатов творческой и (или) интеллектуальной деятельности третьих лиц (например, отсутствие в заявках на конкурсные номера информации об авторах используемых объектов авторского права), а также при совершении участниками Фестиваля иных

действий, которые нарушают законодательство Российской Федерации в области защиты авторских прав или требований регламента, Дирекция Фестиваля имеет право снять с участия и в дальнейшем не допускать к участию на Фестивале.

7.4. Ответственность за соблюдение авторских прав третьих лиц несут участники Фестиваля, что подтверждается ими при подаче заявки на участие.

7.5. В случае возникновения вопросов, замечаний и предложений по проведению Фестиваля руководители Образовательных организаций имеют право направить письменное обращение в адрес Дирекции Фестиваля.

8. Экспертная комиссия Фестиваля

8.1. Для оценки творческих работ в рамках I этапа Фестиваля Образовательные организации самостоятельно формируют состав экспертной комиссии.

8.2. Для оценки творческих работ в рамках II этапа Фестиваля – зонального конкурсного отбора, состав экспертной комиссии формируется Дирекцией Фестиваля.

8.3. Для оценки творческих работ III этапа Фестиваля – регионального конкурсного отбора по направлениям Фестиваля, состав экспертных комиссий формируется Дирекцией Фестиваля.

8.4. В каждом конкурсном направлении Фестиваля формируется специальный состав экспертных комиссий.

8.5. Экспертная комиссия Фестиваля:

- оценивает конкурсные номера (работы) участников в конкурсных направлениях;
- определяет победителей и призеров в конкурсных направлениях и номинациях с учетом критериев оценки и соблюдения регламента выступлений;
- по результатам конкурсных просмотров проводит открытое обсуждение с участниками своего конкурсного направления.

8.6. Экспертная комиссия Фестиваля имеет право:

- не оценивать конкурсный номер (работу), нарушающий требования раздела 5 настоящего Положения;
- давать рекомендации и обратную связь участникам Фестиваля;
- выделять отдельных исполнителей, коллективы и награждать их специальными призами по согласованию с Дирекцией Фестиваля;
- принимать решение не присуждать призовых мест в номинации в связи с низким уровнем исполнения конкурсных номеров (работ).

9. Определение победителей Фестиваля

9.1. Обладатели Гран-при, специальных призов, а также лауреаты I, II, III степени награждаются дипломами Государственного комитета Республики Башкортостан по молодежной политике.

9.2. Организаторы и партнеры Фестиваля вправе учредить свои призы и номинации.

10. Контактная информация

10.1. Шарафисламова Элина Радмировна, тел: +7 (927) 327-44-63, эл.почта: studvesna.rb@mail.ru.

Приложение 1 к Положению
о проведении Регионального фестиваля
студенческого творчества
«Студенческая весна»
профессиональных образовательных
организаций Республики Башкортостан
в 2025 году

Регламент конкурсных направлений
Регионального фестиваля студенческого творчества «Студенческая весна»
профессиональных образовательных организаций Республики Башкортостан в 2025 году

1. ВОКАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ		
▪ Образовательная организация может подать на Фестиваль зонального конкурсного отбора не более 5 заявок. Допускается подача 6 заявки исключительно в номинации «Рэп» или «Бит-бокс» или «Отечественная песня». ▪ Организационный комитет зонального конкурсного отбора может подать на региональный конкурсный отбор не более 6 заявок. Допускается подача 7 заявки исключительно в номинации «Рэп» или «Бит-бокс» или «Отечественная песня». ▪ Продолжительность конкурсного номера в направлении «Вокальное» должна быть не более 3 минут 30 секунд, за исключением подноминации «Традиционная народная песня», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 минут и подноминации «Классический репертуар», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 минут 30 секунд ▪ В случае превышения установленного времени более, чем на 10 секунд, конкурсный номер не оценивается. ▪ Вокальные номера исполняются «а капелла», под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы. Запрещается использование плюсовой фонограммы, но разрешается использование бэк-вокала, не дублирующего основную партию вокалистов. ▪ Аккомпаниаторы (в том числе группа оформления номера) не учитываются при определении формы выступления (соло / малые составы / большие составы), при условии, что они не участвуют вокально в номере. ▪ При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения приложения к нему, Региональная дирекция Фестиваля имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы. ▪ В случае исполнения авторской песни обязательно авторство музыки и (или) текста (стихов) в сольном исполнении самого исполнителя, а в коллективном – одного из участников. ▪ В номинации «Рэп и Бит-бокс» для исполнения номера «Рэп» допускается использование минусовой фонограммы, для исполнения номера «Бит-бокс» разрешается использование фонограммы без записанных партий ударных инструментов и перкуссии. ▪ Направление «Вокальное» включает следующие номинации:		
1.1 Народное пение		
1.1.1 Традиционная народная песня		
1.1.2 Стилизация народной песни		
1.2 Академическое пение		
1.2.1 Классический репертуар		
1.2.2 Песни с академическим вокалом		
1.3 Фронтальная песня		
1.4 Эстрадное пение		
1.4.1 Отечественная песня		
1.4.2 Зарубежная песня		
1.5 Авторская песня		
1.6 Джазовое пение		
Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)

1.7 Рэп 1.7.1 Авторский материал 1.7.2 Заимствованная композиция 1.8 Бит-бокс		
Соло	-	Коллективы (от 2 чел.)
Критерии оценки: качество исполнения – до 5 баллов; подбор и сложность материала – до 5 баллов; исполнительская культура – до 5 баллов; артистизм – до 5 баллов.		
1.8 ВИА		
-	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
Критерии оценки: качество исполнения – до 5 баллов; подбор и сложность материала – до 5 баллов; исполнительская культура – до 5 баллов; артистизм – до 5 баллов.		

2. ТАНЦЕВАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

▪ Образовательная организация может подать на Фестиваль зонального конкурсного отбора не более 5 заявок. Допускается подача 6 заявки исключительно в номинации «Брейк-данс». ▪ Организационный комитет зонального конкурсного отбора может подать на региональный конкурсный отбор не более 6 заявок. Допускается подача 7 заявки исключительно в номинации «Брейк-данс». ▪ Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» коллективной формы участия должна быть не более 3 (трех) минут 30 секунд, за исключением номинации «Народный танец», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 (четырёх) минут и номинации «Современный танец» большие составы, в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 (трех) минут 45 секунд. ▪ Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» сольного исполнения должна быть не более 2 (двух) минуты, за исключением номинации «Народный танец» сольного исполнения, в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 (трех) минут и номинации «Спортивно-бальный танец» в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 (трех) минут для 1 пары/трио. ▪ В случае превышения установленного времени более, чем на 5 секунд, конкурсный номер не оценивается. ▪ При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, региональная дирекция Фестиваля имеет право дисквалифицировать участников с конкурсной программы. ▪ Направление «Танцевальное» включает следующие номинации:		
2.1 Народный танец 2.2 Эстрадный танец (в том числе стилизация народного танца) 2.3 Современный танец 2.4 Экспериментальная хореография 2.5 Уличный танец 2.5.1 Хип-хоп (в номере может использоваться как один стиль, так и несколько: хип хоп хореография, вакинг, локинг, патинг, вог, дэнсхолл, крампинг, афро, хаус, топ рок и т.д.) 2.5.2 Брейк-данс (в номере может использоваться только данный стиль)		
Соло	Малая форма (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)

Критерии оценки: качество и техника исполнения (контроль тела, чистота исполнения, сложность, скорость, синхронность) – до 5 баллов; режиссура и композиция – до 5 баллов; подбор и сложность материала – до 5 баллов; музыкальность – до 5 баллов; зрелищность (уровни, рисунки, геометрия, использование площадки) – до 5 баллов; эмоциональность (отклик от номера, артистичность танцоров, ощущение музыки) – до 5 баллов; костюм (креативность, соответствие музыке и номеру, эстетика) – до 5 баллов.		
2.6 Спортивно-балльный танец		
1 пара/трио	Малая форма (2-5 пар)	Большие составы (от 6 пар)
Критерии оценки: качество и техника исполнения – до 5 баллов; режиссура и композиция – до 5 баллов; подбор и сложность материала – до 5 баллов; исполнительская культура – до 5 баллов.		
2.7 Классический танец		
Соло	Малые составы (2–4 чел.)	Большие составы (от 5 чел.)
Критерии оценки: качество и техника исполнения – до 5 баллов; подбор и сложность материала – до 5 баллов; исполнительская культура – до 5 баллов; артистизм – до 5 баллов; костюм – до 5 баллов.		

3. ТЕАТРАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ		
- Образовательная организация может подать на Фестиваль зонального конкурсного отбора не более 4 заявок. Допускается подача 5 заявки исключительно в номинации «Эстрадная миниатюра». - Организационный комитет зонального конкурсного отбора может подать на региональный конкурсный отбор не более 6 заявок. Допускается подача 7 заявки исключительно в номинации «Эстрадная миниатюра». - Продолжительность конкурсного номера в направлении «Театральное» должна быть не более 5 (пяти) минут, за исключением номинации «Эстрадная миниатюра», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 6 (шести) минут и номинации «Театр малых форм», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 12 (двенадцати) минут. - В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, а в номинации «Театр малых форм» более, чем на 60 секунд, конкурсный номер не оценивается. - При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, региональная дирекция Фестиваля имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы. - В номинации «Эстрадная миниатюра» обязательно авторство одного или нескольких участников творческого коллектива. - В подноминации «Музыкальный театр» запрещается бэк-вокал. - Направление «Театральное» включает следующие номинации:		
3.1 Художественное слово		
3.1.1 Проза		
3.1.2 Поэзия		
3.2 Авторское художественное слово		
3.3 Фронтальная поэзия		
Соло	Малые составы (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
3.4 Эстрадный монолог		
Соло	-	

3.5 Эстрадная миниатюра	
3.6 Театр малых форм	
3.6.1 Драматический театр	
3.6.2 Пластический театр	
3.6.3 Музыкальный театр	
3.6.4 Эксперимент	
Малые составы (2-5чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
Критерии оценки: идея – до 5 баллов; режиссура – до 5 баллов; актерское мастерство – до 5 баллов; сценическая речь – до 5 баллов; культура сцены – до 5 баллов.	

4. ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ		
- Образовательная организация может подать на Фестиваль зонального конкурсного отбора не более 4 заявок. Допускается подача 5 заявки исключительно в номинации «Электронная музыка и диджеинг». - Организационный комитет зонального конкурсного отбора может подать на региональный конкурсный отбор не более 5 заявок. Допускается подача 7 заявки исключительно в номинации «Электронная музыка». - Продолжительность конкурсного номера в направлении «Инструментальное» должна быть не более 3 минут (для малых и больших составов не более 4 минут). Продолжительность конкурсного номера в номинации «Электронная музыка и диджеинг» должна быть не более 12 минут. В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, конкурсный номер не оценивается. - Конкурсная программа в номинации «Электронная музыка и диджеинг» проводится в формате диджей-баттла на дополнительной конкурсной площадке Фестиваля. Участникам номинации необходимо подготовить музыкальный сет в формате mash-up продолжительностью до 12 минут. - Выступления участников осуществляется с использованием оборудования участников и организаторов. - При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, региональная дирекция Фестиваля имеет право дисквалифицировать участников с конкурсной программы. - Возможно использование любых музыкальных инструментов. Разрешается использование фонограмм. Запрещается использование в фонограмме записи инструментов, аналогичных инструментам конкурсантов и дублирующих основную партию. - Направление «Инструментальное» включает следующие номинации:		
4.1 Народные инструменты 4.2 Струнные инструменты 4.3 Клавишные инструменты 4.4 Духовые инструменты 4.5 Ударные инструменты		
Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет,квнтет) (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
4.6 Смешанные ансамбли		
-	Малые составы (дуэт, трио, квартет,квнтет) (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
4.7 Электронная музыка и диджеинг 4.7.1. Электронная музыка 4.7.2. Диджеинг		
Соло	-	-

Критерии оценки:

качество исполнения – до 5 баллов; подбор и сложность материала – до 5 баллов; исполнительская культура – до 5 баллов; артистизм – до 5 баллов.

Критерии оценки подноминации «Электронная музыка»:

качество исполнения – до 5 баллов; построение аранжировки – до 5 баллов; сложность материала – до 5 баллов; исполнительская культура – до 5 баллов; артистизм – до 5 баллов; качество сведения материала – до 5 баллов.

Критерии оценки подноминации «Диджеинг»:

подбор материала – до 5 баллов; качество сведения в рамках теории диджеинга – до 5 баллов; грамотное построение диджей-сета – до 5 баллов; умение выдержать музыкальный стиль – до 5 баллов; артистизм – до 5 баллов.

5. ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР

▪ Образовательная организация может подать на Фестиваль зонального конкурсного отбора не более 4 заявок. Допускается подача 5 заявки исключительно в номинации «Иллюзия».

▪ Организационный комитет зонального конкурсного отбора может подать на региональный конкурсный отбор не более 6 заявок. Допускается подача 7 заявки исключительно в номинации «Иллюзия».

▪ Продолжительность конкурсного номера в направлении «Оригинальный жанр» должна быть не более 5 минут.

▪ В случае превышения установленного времени более, чем на 30 секунд, конкурсный номер не оценивается.

▪ В случае превышения установленного времени в номинации «Цирковое искусство» более, чем на 90 секунд, конкурсный номер не оценивается.

▪ При исполнении воздушных номеров обязательно наличие технического паспорта на реквизит. Запрещено исполнение воздушных номеров («кольцо», «трапеция», «бамбук» и т.п.) без страховки.

▪ *К участию в воздушных номерах допускаются только совершеннолетние.*

▪ Участникам, которые выполняют номера на высоте выше 1,5 метра, необходимо иметь документ об обучении по охране труда без применения средств подмащивания с правом выполнения работ одному. Участникам необходимо заполнить инструкцию по охране труда перед выполнением номера, а также расписки об ответственности.

▪ При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, региональная дирекция Фестиваля имеет право дисквалифицировать участников с конкурсной программы.

▪ Направление «Оригинальный жанр» включает следующие номинации:

5.1 Цирковое искусство**5.1.1 Акробатика****5.1.2 Воздушная гимнастика****5.1.3 Гимнастика (в том числе пластический этюд, ручной эквилибр, оригинальный партнерный реквизит)****5.1.4 Эквилибристика (в том числе эквилибр на моноцикле, катушках, вольностоящей лестнице, проволоке и т.д.)****5.1.5 Жонглирование****5.1.6 Клоунада****5.2 Оригинальный номер****5.3 Пантомима****5.4 Иллюзия****5.5 Синтез-номер**

Соло	Малая форма (2-4 чел.)	Коллективы (от 5 чел.)
------	---------------------------	---------------------------

Критерии оценки: режиссерское решение – до 5 баллов; актерское мастерство – до 5 баллов; сложность элементов и мастерство исполнения – до 5 баллов; культура сцены – до 5 баллов; соответствие музыкального сопровождения художественному образу – до 5 баллов; сценический грим (при наличии) – до 5 баллов.	
5.6 Искусство сценического костюма (Перфоманс)	
Индивидуальная работа	Коллективы (от 2 чел.)
Критерии оценки: художественная и образная выразительность – до 5 баллов; индивидуальность и уникальность образа – до 5 баллов; качество исполнения – до 5 баллов; режиссерское решение – до 5 баллов.	

6. МОДА	
▪ Образовательная организация может подать на Фестиваль зонального конкурсного отбора не более 4 заявок в направлении любой из номинаций. ▪ Организационный комитет зонального конкурсного отбора может подать на региональный конкурсный отбор не более 4 заявок в направлении в любой из номинаций. ▪ Конкурсные просмотры проходят в формате показов коллекций одежды (дефиле моделей). ▪ Для участия в конкурсной программе допускаются коллекции, состоящие из не менее 5 (пяти) полноценных комплектов и соответствующие гендерной идентичности – образов, ранее не представлявшиеся на Региональном фестивале «Студенческая весна» профессиональных образовательных организаций Республики Башкортостан. ▪ Продолжительность показа коллекции в направлении «Мода» должна быть не более 4 минут. Музыкальное сопровождение показа может редактироваться режиссером шоу. ▪ Заявка в направлении обязательно должна содержать в том числе: лук-бук коллекции (фотографии (качества FullHD (разрешение 1920*1080) или UltraHD (разрешение 3 840 x 2 160) собранных в полноценные комплекты образов коллекции, отснятые на модели, для размещения в социальных сетях и СМИ); резюме автора (авторов) коллекции, описание концепции бренда (коллекции), логотип бренда (обязательно), ссылки на информационные ресурсы автора (авторов), бренда (коллекции), рекламное презентационное видео бренда (при наличии). К показу допускаются заявки при наличии распечатанных лук-буков, резюме автора (авторов) и описании концепции бренда. ▪ Распечатанные лук-буки, резюме автора (авторов) и описании концепции бренда необходимо предоставить за день до выступления. К финальному показу допускаются коллекции после проверки лук-буков режиссером-постановщиком и регламентно-протокольной службой. ▪ Постановка финального показа происходит непосредственно на Фестивале совместно с режиссером-постановщиком направления в рамках создания единого концептуального шоу участников направления «Мода». ▪ Участие автора (авторов) в показе обязательно. Все авторы должны отвечать требованиям к участникам в соответствии с настоящим Положением. ▪ При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, региональная дирекция Фестиваля имеет право дисквалифицировать участников с конкурсной программы. ▪ Направление «Мода» включает следующие номинации:	
6.1 Готовое к носке (Ready-to-wear) и спортивная мода (Sport)	
6.2 Мода с элементами «этно»	
6.3 Концептуальная мода (Alternative) и мода мегаполисов (Urban)	
6.4 Вечерняя мода	

Индивидуальная работа	Коллективы (от 2 чел.)
Критерии оценки: художественная и образная выразительность – до 5 баллов; соответствие тенденциям современной моды – до 5 баллов; индивидуальность и уникальность образа – до 5 баллов; актуальность коллекции – до 5 баллов; уровень fashion-новизны – до 5 баллов; качество исполнения – до 5 баллов; масштабируемость – до 5 баллов.	
7. МЕДИА	
- Образовательная организация может подать на Фестиваль зонального конкурсного отбора не более 4 заявок в направлении, но не более одной заявки в каждой из номинаций, в том числе подноминаций. - Организационный комитет зонального конкурсного отбора может подать на региональный конкурсный отбор не более 4 заявок в направлении, но не более одной заявки в каждой из номинаций, в том числе подноминаций. - В направлении «Медиа» все конкурсные работы выполняются дистанционно во время проведения зонального конкурсного отбора. - На региональный конкурсный отбор отправляются работы, выполненные конкурсантами на зональном конкурсном отборе. - Темы конкурсных работ определяются Региональной дирекцией Программы. - Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз. - Участники конкурсной программы работают на собственном оборудовании. - Направление «Медиа» включает конкурс в номинациях:	
7.1 Видеорепортаж	Коллективы (2 чел.)
7.2 Публикация 7.3 Фотопроект 7.3.1 Фоторепортаж 7.3.2 Художественная фотография	Индивидуальная работа
7.4 Аудиоподкаст	Индивидуально – коллективная работа (до 2 чел.)
7.5 SMM и продвижение в социальных сетях (ВКонтакте)	Индивидуально – коллективная работа (до 3 чел.)
Общие критерии оценки актуальность и значимость темы – до 5 баллов; оригинальность в подаче материала – до 5 баллов; аргументированность и глубина раскрытия содержания – до 5 баллов; объективность в раскрытии темы – до 5 баллов; соответствие материала жанровым критериям – до 5 баллов; точность и выразительность – до 5 баллов; применение новых, оригинальных методов подбора и подачи материала – до 5 баллов	
Дополнительные критерии в номинации Видеорепортаж: актуальность сюжета – до 5 баллов; разноплановость – до 5 баллов; качество видеоматериала сюжета – до 5 баллов; наличие и качество «синхрона» – до 5 баллов; грамотная устная речь журналиста в сюжете – до 5 баллов; качество операторской работы (планы, цвет, горизонт, стабилизация) – до 5 баллов; качество монтажа – до 5 баллов; режиссура (грамотное использование приемов тележурналистики) – до 5 баллов; качество аудиоряда – до 5 баллов.	
Публикация: стиль изложения – до 5 баллов; орфография и пунктуация – до 5 баллов; точность и выразительность заголовка, лида – до 5 баллов; наличие иллюстративного материала – до 5 баллов; авторская позиция – до 5 баллов.	
Фоторепортаж: Оригинальность замысла – до 5 баллов; идейно-тематическое содержание – до 5 баллов; раскрытие темы – до 5 баллов; композиционное построение – до 5 баллов;	

техническое исполнение – до 5 баллов; качество фотографий – до 5 баллов.

СММ и продвижение в социальных сетях!

адаптивность, вовлеченность и интерактивность, визуализация и дизайн, актуальность, логика и наполненность проекта

8. ВИДЕО

▪ Образовательная организация может подать на Фестиваль **зонального конкурсного отбора** не более 4 заявок в направлении, но не более одной заявки в каждой из номинаций, в том числе подноминаций.

▪ Организационный комитет зонального конкурсного отбора может подать на **региональный конкурсный отбор** не более 4 заявок в направлении, но не более одной заявки в каждой из номинаций, в том числе подноминаций.

▪ В направлении «Видео» все конкурсные работы выполняются непосредственно на Фестивале, снятые заранее кадры не принимаются. Темы конкурсных работ определяются Региональной дирекцией Программы.

▪ Продолжительность конкурсной работы в направлении «Видео» в номинациях «Рекламный ролик», «Юмористический ролик» должна быть не более 3 (трех) минут, в номинациях «Короткометражный фильм», «Музыкальный клип», «Документальный ролик» – не более 5 (пяти) минут.

▪ В номинации «Музыкальный клип» должна быть использована только одна музыкальная композиция одного исполнителя.

▪ Один человек имеет право участвовать в номинациях направления один раз.

▪ Участники конкурсной программы работают на собственном оборудовании.

▪ При выявлении факта нарушения требований законодательства, настоящего Положения и приложения к нему, регламентно-протокольная служба имеет право снять работу с конкурса.

▪ Сдача конкурсных работ, в соответствии с предоставленным Региональной дирекцией Программы заданием, осуществляется строго в соответствии срокам и на информационном ресурсе, обозначенном Региональной дирекцией Программы и (или) регламентно-протокольной службой.

▪ В направлении «Видео» могут быть утверждены специальные призы: лучшая мужская роль; лучшая женская роль; лучшая режиссура; лучшая операторская работа; лучший сценарий; лучший монтаж и т.д.

▪ Направление «Видео» включает конкурс в номинациях:

8.1 Музыкальный клип

8.2 Юмористический ролик

8.3 Короткометражный фильм

8.4 Документальный фильм о городе, населенном пункте, образовательной организации

8.5 Рекламный ролик

Индивидуальная работа

Коллективы
(2 чел.)

Критерии оценки (общие):

оригинальность идеи, сценарий и соответствие теме – до 5 баллов; режиссура – до 5 баллов; декорации и локации – до 5 баллов; использование выразительных средств – до 5 баллов; подбор актеров – до 5 баллов; подбор костюмов – до 5 баллов; актерская и операторская работа – до 5 баллов; монтаж – до 5 баллов; анимация – до 5 баллов; музыкальное оформление – до 5 баллов.

Критерии оценки для музыкального клипа:

общее визуальное впечатление – до 5 баллов; целостность работы – до 5 баллов; гармония соответствия картинки и звука – до 5 баллов; качество и профессионализм операторской работы – до 5 баллов; монтаж и работа с материалом – до 5 баллов; креативность подачи и актерская игра – до 5 баллов.

Критерии оценки для юмористического ролика: